



La mise en scène théâtrale et les formes audio-visuelles :
emprunts esthétiques et techniques

DU MERCREDI 19 JUIN (19H) AU DIMANCHE 23 JUIN (18H) 2013

Direction : Jean-Marc LARRUE, Giusy PISANO

Organisation : Vivien SICA, Stéphane TRALONGO

CALENDRIER PROVISOIRE (23/05/2013)

Mercredi 19 Après-midi	<i>ACCUEIL DES PARTICIPANTS (22 heures au plus tard)</i>
Soirée	<i>Présentation du Centre, des colloques et des participants</i>
Jeudi 20 Matin	<i>Esthétiques et technologies du son (I)</i> Jean-Marc LARRUE: Les constructions de l'argument essentialiste à la lumière du Fonds de l'ART de la B.H.V.P. Martin BARNIER: Evolution technologique du son au théâtre et au cinéma Sylvain SAMSON: Impact des nouvelles technologies sonores au théâtre. Le disque: incidence et répertoire dans les théâtres parisiens entre 1911 et 1945 (communication élaborée avec Geneviève MATHON)
Après-midi	<i>Genres: textes et mises en scène (I)</i> Adélaïde JACQUEMARD-TRUC: Folies et fantaisies: constitution et évolution de genres Pascale ALEXANDRE: Le théâtre historique et sa mise en scène d'après les fonds ART (1860-1900) Frédéric TABET: Migrations esthétiques et techniques de l'art magique au théâtre, le cas d'une appropriation singulière: <i>L'Escamoteur</i> d'Adolphe d'Ennery et Jules Brésil Geneviève DE VIVEIROS: Choses vues: la mise en scène des adaptations théâtrales des romans de Zola
Soirée	Patrice GUÉRIN: L'évolution des sources lumineuses dans le spectacle
Vendredi 21 Matin	<i>L'image dans la mise en scène</i> Chantal GUINEBAULT: Cadre et cadrage au théâtre: une pratique du "hors-scène" avant 1945 Carole HALIMI: L'artifice du "tableau" au théâtre: du texte à la photographie Caroline CHIK: En toile de fond. De la mise en scène à la mise en image
Après-midi	<i>Esthétiques et technologies du son (II)</i> Delphine CHAMBOLLE: Le son de l'automobile: évolution des techniques sonores et utilisation des sons sur la scène parisienne (1900-1940) Martin LALIBERTÉ: Avant Pierre Schaeffer, bruits et sons dans les mises en scène parisiennes du début du XXe siècle Giusy PISANO: Le téléphone, une "nouvelle" technologie pour une nouvelle esthétique de mise en scène
Soirée	Le relevé de mise en scène témoin de l'évolution du théâtre, depuis 1950 , par Serge BOUILLON (président d'honneur de l'ART) et Danielle MATHIEU-BOUILLON (présidente de l'ART)
Samedi 22 Matin	<i>Genres: textes et mises en scène (II)</i> Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN: Les dispositifs mixtes théâtre/cinéma et leur mise en scène/film Marguerite CHABROL: Héritages du théâtre français chez George Cukor: Paris-Broadway-Hollywood Frank KESSLER & Sabine LENK: Mise en scène / mise en film
Après-midi	<i>Intermédialités</i> Caroline RENOARD: Des premiers temps à l'installation du mythe holmésien: mises en scène et interdépendances médiatiques autour de la pièce de théâtre <i>Sherlock Holmes</i> Stéphane TRALONGO: Une esthétique de l'éblouissement. La réception des attractions lumineuses à l'époque de l'électrification des théâtres Hwarim CHO: Les adaptations du Cid de Corneille à travers les effets dramatiques
Soirée	Spectacle de danse traditionnelle coréenne , par Kyungho LEE (professeur de l'Université nationale de Chonbuk) et Young Suk CHOI (danseuse étoile et enseignante de Chonbuk) [Titres des danses: 1. <i>DOSALPULI CHOUM</i> (danse de chamanne) ; 2. <i>TAEPYUNGMOU</i> (danse de la paix)]
Dimanche 23 Matin	<i>JOURNÉE D'ÉTUDE: "FAUT-IL ÊTRE RÉALISTES?"</i> David FAROULT: Quelle réalité pour quel réalisme? Thomas VOLTZENLOGEL: "Faire des bijoux pour les pauvres". L'héritage du réalisme dans les films de Pedro Costa Armelle TALBOT: La réalité sans commentaire. Retour sur une certaine tendance du théâtre contemporain Olivier NEVEUX: Le réalisme attarde l'homme autour de ses ordures
Après-midi	Thibault FAYNER: Comment se sert-on du fait divers en atelier d'écriture? Natacha THIÉRY: Alain Cavalier: "un cinéaste qui libère son spectateur"? Jean-Michel DURAFOUR: Explorations, explosions, exploits. De quelques métamorphoses des réalismes (politique, esthétique) chez Jean-François Lyotard Virgilio MORTARI: Artaud ou "Faut-il être cruels pour être réalistes?"
	DÉPARTS